



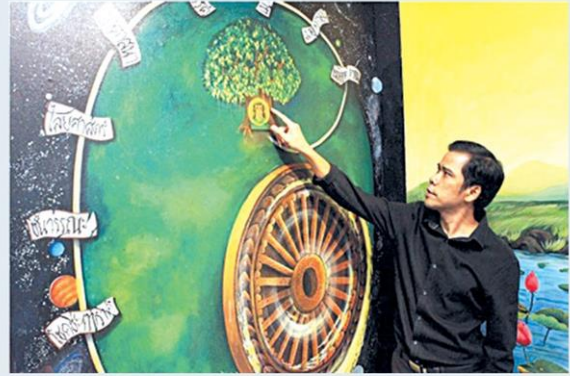
## รอบรู้การศึกษา

edusiamrath@gmail.com

อาจารย์ทัศนศิลป์ มทร.ธัญบุรี วาดจิตรกรรมร่วมสมัยปริศนาธรรม 3 มิติ เสมือนจริงแห่งแรกไว้ภายในเจดีย์พุทธคยาจำลอง วัดปัญญานันทาราม อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี แต่ละภาพสอดแทรกหลักคำสอนของพระพุทธเจ้าในเรื่องอริยสัจ 4 - ความจริงอันประเสริฐ ซึ่งผ่านการตรวจตีความอย่างละเอียด จากหลวงพ่อบัณฑิตปัญญานันทมุนี (ส.ณ.สุกโร) เจ้าอาวาสวัดชลประทานรังสฤษฎ์ และพระมหาเฉลิม ปิยะทสฺสี เจ้าอาวาสวัดปัญญานันทาราม และพร้อมเปิดให้พุทธศาสนิกชน เข้าชมศึกษาธรรม

โดย รศ.ดร.สมพร ฐรี อาจารย์ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล (มทร.ธัญบุรี) เปิดเผยถึงภาพปริศนาธรรมสามมิติ ดังกล่าวเกิดขึ้นจากความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัย กับทางวัดปัญญานันทาราม ในการบริการวิชาการสังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งภาพวาดทั้งหมดมีจำนวน 29 ภาพติดตั้งไว้บริเวณฝาผนังชั้นล่างห้อง "ปัญญา" เจดีย์พุทธคยาจำลอง วัดปัญญานันทาราม

...การสร้างผลงานภาพปริศนาธรรม สามมิตินี้ เป็นประสบการณ์เรียนรู้ร่วมกันทั้งในส่วนของบุคลากรผู้สอนและนักศึกษา รวมถึงการค้นคว้าข้อมูลจากจิตรกรรมฝาผนังในสมัยศิลปะรัตนโกสินทร์และภาพปริศนาธรรมในโรงมหรสพทางวิญญาณ สวนโมกขพลารามของหลวงพ่อบุญทศาสภิกขุ นำมาสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยดังกล่าว



รศ.ดร.สมพร ฐรี กับภาพวงล้อแห่งธรรม



ความโกรธ (จุดไฟเผาตัวเอง)

# เปิดภาพปริศนาธรรมร่วมสมัย 3 มิติ

โดยภาพปริศนาธรรมสามมิติจะสอดแทรกหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนาในเรื่องอริยสัจ 4 เพราะการที่จะเข้าถึง "ปัญญา" เพื่อ "รู้เท่าทันความทุกข์" ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันของโลก จะต้องเข้าใจในหลักธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้าในเรื่องอริยสัจ 4 ความจริงอันประเสริฐ คือ ทุกข์ สมุทัย นิโรธ และ มรรค ซึ่งผู้ชมสามารถสัมผัสผลงานศิลปะดังกล่าวได้อย่างใกล้ชิด ทำให้เกิดประสบการณ์ ร่วมไปภาพอย่างเพลิดเพลินชวนให้คิดและตระหนักถึงหลักธรรมคำสอนอย่างเพลิดเพลิน สนุกสนาน และไม่น่าเบื่อ

"ภาพปริศนาธรรมสามมิติทั้งหมดเกี่ยวกับอริยสัจ 4 ได้รับความอนุเคราะห์ตรวจตีความก่อนที่จะวาดและติดตั้งดำเนินการจริง จากหลวงพ่อบัณฑิตปัญญานันทมุนี (ส.ณ. สุกโร) เจ้าอาวาสวัดชลประทานรังสฤษฎ์ และพระมหาเฉลิม ปิยะทสฺสี เจ้าอาวาสวัดปัญญานันทาราม จึงทำให้อาจารย์และนักศึกษา สามารถถ่ายทอดเรื่องราวอริยสัจ 4 ได้อย่างลงตัวกลมกลืนและสอดคล้องกับบรรยากาศของวัดซึ่งเป็นสถานที่ที่ทำให้เกิดปัญญา

...ภาพทั้งหมดใช้สีน้ำอะคริลิก วาดลงบนผ้าใบแคนวาส แล้วนำไปติดตั้งบนผนัง เก็บรายละเอียดงาน วาดรายละเอียดเพิ่มเติมเพื่อความเสมือนจริง จากนั้นเคลือบน้ำยาพิเศษเพื่อให้ภาพดูเงางาม ทนทานและสามารถใช้ผ้าเช็ดทำความสะอาดได้ง่ายยิ่งขึ้น แล้วจึงติดตั้งหลอดไฟส่องสว่าง เพื่อให้มีมิติและมีความเสมือนจริงมากที่สุด ให้



โลภธรรม 8 (อยู่ให้เหมือนลิ้นงูในปากงู)

ความรู้สึกของคนที่เข้าไปร่วมสัมผัสเป็นส่วนหนึ่งของผลงาน อันจะมีผลต่อการรับรู้หลักธรรมคำสอนในทางพระพุทธศาสนาโดยแท้จริง สร้างสุนทรียภาพต่อความรู้สึกและจิตใจ และทำให้เกิดการบอกเล่า ขณะเดียวกัน อาจารย์และนักศึกษาผู้สร้างสรรค์ผลงานก็ได้ใช้ความรู้ภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติงานจริงในสาขาวิชาที่ได้ศึกษาด้วยความตั้งใจอยากให้งานศิลปะนี้ช่วยกล่อมเกลาลดความแข็งกระด้างในใจลงได้"

สำหรับภาพปริศนาธรรมสามมิติ ทั้ง 29 ภาพ ประกอบด้วย ภาพต้นหนานที (สื่อถึง ตัดหนาน้ำ 3 สระ) กาย-จิต (รูปธรรม-นามธรรม) นฤมิตจันทรคราส (ความสามัคคีราหูกับดวงจันทร์) อวิชชา-โลภาวินาศ (การ

แบกภาระหนักอันเป็นห่วงแห่งทุกข์) ฝนตกชดสาด หวังน้ำท่วมใจ (ความสนุกสนานจนลืมไปว่ามีอันตรายซ่อนอยู่) โถนาดินแห้งร้อนแล้ง ชัดใจ (ความลำบากยากแค้น) เบญจบุปผาพญามาร (หลงในความงามความเพลิดเพลิน) กิเลสมาร-กาลยักษ (พญากิเลส) สะพานมเหล็กซ์-คีล (สะพานแห่งความไม่ประมาท) แม่น้ำคด-น้ำไม่คดอินทรีย์ (อายตนะ 6) ต้นไม้แห่งไตรลักษณ์ ความโลภ (ดิ้นรนไม่เป็นสุข มีจิตหิวโหย) ความโกรธ (จุดไฟเผาตัวเอง) ความหลง (เห็นผิดไปจากสภาวะธรรมที่แท้จริง) ความกลัว (สิ่งทำลายความสุข) บำเพ็ญ นวโลกุตรธรรม(เสพเสนาสนะอันสงบ) โลกธรรม 8 (อยู่ให้เหมือนล้น ฐูในปาก ฐู) ความพอใจและไม่พอใจ มหาเจดีย์แห่งการตรัสรู้ มรรค ผล (ลำดับแห่งมรรคผล 4 ระดับ) วงล้อแห่งธรรม (การเผยแผ่พระพุทธศาสนา)

และสุดท้ายเป็นภาพการหลุดพ้นสู่นิพพาน ประกอบด้วย ภาพหลงยึดมายา ภาพทางสูสวรรค์ และภาพนิพพาน (เรือลัมมา ทิฏฐิ) โดยผลงานทั้งหมดคาดว่าจะเสร็จสมบูรณ์ในเดือน มี.ค.นี้ และจะเปิดให้เข้าชมทุกวัน