

เปิดตัวพระบรมสาทิสลักษณ์ในหลวงร.9ใหญ่ที่สุดในโลก

เป็นเวลาประมาณ
6 11 วันที่ 5 ศิลปิน
ร่วมสมัยได้วาด

ภาพแนวกราฟฟิตี้
แสดงความอาลัย
บนผนังอาคารหอ
ศิลปวัฒนธรรมแห่ง
กรุงเทพฯ เพื่อน้อม
รำลึกถึงพระบาทสม
เด็จพระปรมินทรมหา
ภูมิพลอดุลยเดช ใน
โครงการ “ภาพเขียน
ผนังอาคารเพื่อถวายเป็น
ความอาลัยและรำลึก

ในพระมหากรุณาธิคุณในหลวงรัชกาลที่ 9”
ผลงานดังกล่าวได้เสร็จสิ้นไปเมื่อคืนวันที่ 11
เมษายน 2560 และถ้าคิดตามสากลก็คือ อย่าง
เช้าวันที่ 12 เมษายน 2560

ความสำเร็จครั้งนี้ ทำให้เวลาใครที่ผ่าน
ไปย่านปทุมวัน หรือสยามสแควร์ ก็จะได้เห็น
พระบรมสาทิสลักษณ์ของในหลวงรัชกาลที่ 9
สูงเท่าตึก 12 ชั้น ตั้งตระหง่าน หรือแม้แต่
จะอยู่ในระยะไกลก็สามารถเห็นพระบรม
สาทิสลักษณ์ของพระองค์ได้ ภาพผลงานครั้งนี้
เป็นของ 2 ศิลปินผู้เชี่ยวชาญศิลปะแนวสตรีท
อย่าง ดนัยพัฒน์ เลิศพุทธรังการ และคณศ
นิมวัฒน์ ได้นำที่นักศึกษาจาก 5 สถาบัน
สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เทคนิค Wheat Pasting
หรือเทคนิคแปะกระดาษ

อภิรักษ์ โปษยานนท์ กรรมการมูลนิธิหอ
ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพฯ กล่าวว่า โครงการ
การ “น้อมรำลึกองค์อัครศิลปิน” เพื่อน้อมรำ
ลึกพระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระ
ปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ยังคงมีอย่างต่อเนื่อง
หลังจากได้จัดทำภาพกราฟฟิตี้ของศิลปิน
ร่วมสมัยที่ด้านหน้าอาคารหอศิลป์ ฟังตรงข้าม
ศูนย์การค้าสยามดิสคัฟเวอรีไปแล้ว ครั้งนี้ก็ได้
เปิดตัวภาพพระบรมสาทิสลักษณ์ขนาดใหญ่บน
ผนังอีกเช่นเคย ที่เป็นการร่วมมือร่วมใจกันจาก
ศิลปินอาชีพ 5 ทีมคือ Mue Non, Kaneat, กิตติ
นนโท, TK31, ABI และนักศึกษาจาก 5 สถาบัน
ได้แก่ ม.ศิลปากร วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัย
เฉพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล



ธัญบุรี และสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง รวมทั้งสิ้นกว่า 200
คน ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานภาพพระบรม
สาทิสลักษณ์ในหลวง ร.9 ขนาดใหญ่ ประมาณ
34x25 เมตร หรือขนาด 850 ตารางวา สูง
เท่าตึก 12 ชั้น ด้วยเทคนิคที่เรียกว่าแปะติด
กระดาษ (Wheat Pasting หรือ Put up) ถือเป็น
เทคนิคใหม่ที่ศิลปินแนวสตรีทนิยมใช้กัน คือการ
แปะติดภาพจากกระดาษที่มีขนาดใหญ่บนผนัง
อาคาร ดำเนินการมาตั้งแต่เดือนที่ผ่านมา แต่
เริ่มติดตั้งไปช่วงวันที่ 1 เม.ย. จนกระทั่งล่าสุด
เสร็จสิ้นเมื่อช่วงเวลาประมาณ 02.00 น.ของ

เช้าวันที่ 12 เม.ย.

อภิรักษ์กล่าวว่า ภาพที่แสดงอยู่
นี้เป็นภาพเมื่อครั้งพระองค์เสด็จประพาสยุโรป
ประมาณปี พ.ศ.2506 เป็นภาพที่ถ่ายที่กรุง
ปารีส โดยช่างภาพชาวฝรั่งเศส ซึ่งก่อนจะ
ดำเนินการ คณะกรรมการได้ลงความเห็น
ว่า ภาพนี้สวยงาม เหมาะที่จะนำไปติดตั้งบนผนัง
ส่วนการทำงานลักษณะภาพขนาดใหญ่แบบ
นี้ อาจจะมีขั้นตอนการทำที่ยากง่ายแตกต่างกัน
ไป แต่ศิลปินทุกคนก็มีความมุ่งมั่นที่อยากจะ
ทำภาพนี้ให้เสร็จสมบูรณ์และสวยงาม เพราะ
การทำบนผนังอาคาร ด้วยความที่เป็นเทคนิค

การปะติดกระดาษด้วยกาวยื่นของผนังก็ไม่ได้ราบเรียบ เหมือนการทำงานก็ไม่ได้ราบเรียบไปเสียทุกอย่าง แต่ศิลปินทุกคนทำงานร่วมกัน โดยแก้ปัญหาอุปสรรคได้อย่างมืออาชีพ ซึ่งเป็นที่น่าดีใจ ตอนแรกมีความกังวลว่าฝนจากพายุฤดูร้อนอาจจะเปื้อนอุปสรรคในการทำงาน แต่โชคดีที่ไม่มีฝน การทำงานที่ผ่านมามีต้องขอขอบคุณทุกฝ่ายที่ทำให้การสนับสนุน ทั้งทางกรุงเทพมหานคร ที่สนับสนุนเรื่องของกระเช้า เคนน ผู้สนับสนุนสี กระดาษ ฯลฯ คาดว่าจะแสดงไปตลอดทั้งปี 2560

“ได้มีการทดสอบมุมมองมาแล้วว่า จุดที่จะเห็นภาพสวยงามคือบริเวณลานหน้าศูนย์การค้ามาบุญครอง ฟังตรงข้ามหอศิลป์ และบริเวณด้านบนของศูนย์การค้าจะมองเห็นภาพชัดเจนและโดดเด่น และการถ่ายภาพมุมสูงจะได้ภาพที่สวยงามมาก ซึ่งตรงกับจุดประสงค์ของเราที่อยากจะให้คนที่ผ่านไปมาบริเวณนี้ได้เห็น เชื่อว่ามีเยอะมากที่เขาเดินทางมาแล้วจะได้เห็น ได้ชมภาพพระบรมสาทิสลักษณ์ในหลวง ร.9 และได้มาถ่ายภาพ มีความรู้สึกดีๆ กับภาพนี้ ซึ่งเราก็ได้เช็คว่าภาพนี้เป็นภาพที่ใช้เทคนิคปะติดกระดาษที่ใหญ่ที่สุดในโลก และทำยาก ไม่ค่อยมีคนทำ เพราะหลายๆ ที่ใน กทม.มีรูปติดผนังอาคารสวยงามมาก เรียบสวยมาก แต่ส่วนใหญ่เป็นอิงค์เจ็ต และนี่ถือเป็นภาพผนังอาคารที่ทำด้วยมือของศิลปินล้วนๆ” อภินันท์กล่าว

ด้านนายคเนต นิมวัฒน์ หรือ Kaneat หนึ่งในศิลปินผู้ร่วมสร้างสรรค์ภาพ เผยความรู้สึกว่า เป็นความภาคภูมิใจของศิลปินทุกคนอยู่แล้วที่ได้ร่วมกันทำงาน ซึ่งศิลปินก็คือคนกลางผู้มีหน้าที่เชื่อมโยงงานศิลปะเข้าหาประชาชน ทำกันอย่างมุ่งมั่นจนกว่าภาพจะเสร็จสมบูรณ์ โดยรวมแล้วใช้เวลาในการทำประมาณ 2 เดือน เริ่มตั้งแต่การนำภาพมาดราฟต์ หรือทำเป็นภาพขนาดเล็กก่อน แล้วนำไปขยายแบบให้ใหญ่ขึ้น ทำเป็นชั้นๆ กว่า 50 ชั้น ขนาดความยาว 17 เมตร ให้นักศึกษาช่วยกันระบายสีข้างล่าง แล้วค่อยนำมาติดด้านบนอาคาร ให้ต่อเรียงกัน



ภาพนี้เครดิตจาก bkkgraff



คเนต นิมวัฒน์ หนึ่งในศิลปิน กับผลงานพระบรมสาทิสลักษณ์ในหลวง ร.9 ขนาดใหญ่ที่สุดในโลก

แต่ละแผ่นขึ้นไปตามผนัง ถือเป็นขั้นตอนยากสุดกว่าจะติดได้ พอติดเสร็จก็ใช้กาวยื่นเคลือบเทคนิคนี้อยู่ได้ประมาณ 5 ปี ติดเสร็จก็ลงสีเพิ่มเติม ใช้เวลาติด 12 วัน ถ้าเดินผ่านมาแล้วจะเห็นว่าภาพไม่ได้เรียบทั้งหมด ด้วยความที่เนิน กระดาษ แต่บริเวณไม่เรียบนั้นคือลือของพระองค์ ซึ่ง

อยากจะทำให้เสมือนจริง เทคนิคนี้คล้ายกับภาพโมเสก แต่มีขนาดใหญ่กว่า โดยรวมก็คล้ายกับวอลเปเปอร์ มีการลงสีให้หน้าหนักโทนอ่อนเข้ม ก็หวังว่าภาพนี้จะได้รับความสนใจ เพียงแค่คนผ่านไปมาเห็นแล้วรู้สึกประทับใจ หยิบกล้องมาถ่าย ในฐานะศิลปินผู้สร้างสรรค์ก็รู้สึกดีแล้ว.